

**Titre du cours :** Pour une archéologie sémiotique.  
Alessandro Zinna

### **Abstract**

La sémiotique a longtemps porté son attention à la dimension synchronique du texte. Par cette attitude les chercheurs ont isolé l'unité d'étude lors de s'attacher à l'analyse. Et cela non seulement dans le temps, mais aussi par rapport aux autres textes. L'intention de ce cours est de montrer qu'une voie *comparative* est nécessaire lors qu'on approche des *corpus d'exemplaires*.

La première question qui se pose est alors quelle relation reconnaître entre les exemplaires d'un corpus ? Pouvons-nous réduire ces relations à l'autre terme du célèbre couple saussurien, à savoir, la *diachronie* ? Et s'il ne s'agit pas seulement de diachronie, quel lien relie les exemplaires, soient-ils littéraires ou d'images d'art, dans un corpus donné ?

L'*archéologie* est la méthode suggérée ici pour étudier les relations non-génétiques entre les exemplaires. Le point de départ est la prise de position qui consiste à montrer que, dans les corpus de textes ou d'images, seulement un nombre modeste de cas est reconductible aux relations diachroniques. Bien plus nombreux sont en revanche les cas de liens de *dérivation* qui ne se rapportent pas à une même entité abstraite, comme une même langue ou un même genre, mais plus simplement descendent d'un antécédent ou tissent d'autres sortes de liens : par exemple, lors de la traduction, le texte de départ et celui d'arrivé ont un rapport de dérivation où le conséquent est lié à l'antécédent par une dérivation non-génétique qui revient à une quelque loi de fidélité (traduction) ou d'infidélité (variantes en peinture). En les opposant aux relations *génétiques*, nous appellerons ces relations *généalogiques*. Elles sont à la base de toute reconstruction *archéologique*.

Le mini-cours propose une étude de cas : le corpus de peintures de F. Bacon dont, très récemment, M. Harrison a édité le Catalogue raisonné en cinq volumes.

### **Bibliographie**

Harrison, M. *F. Bacon Catalogue Raisonné*, Londres, Heni Publishing, 2016.  
Zinna, A., Ruiz Moreno, L., « La inmanencia en cuestión » Voll. I-III, *Tópicos del Seminario*, n° 31, 32, 33, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2014-15.  
Zinna A., « F. Bacon de la photographie à la peinture », in T. Migliore éd. *Rimediazioni. Immagini interattive*. Tome I, Rome, Aracne, 2016.  
Zinna A., « Les formations sémiotiques », *Versus* n° 114, Milan, Bompiani, 2012.  
Zinna A., « L'obsession de Bacon pour le pape de Vélasquez I et II », en ligne depuis le 28/01/2015. Disponible à l'adresse : [<http://mediationsemiotiques.com/archives/4260>] et [<http://mediationsemiotiques.com/archives/4536>]